

Emma-fra ...

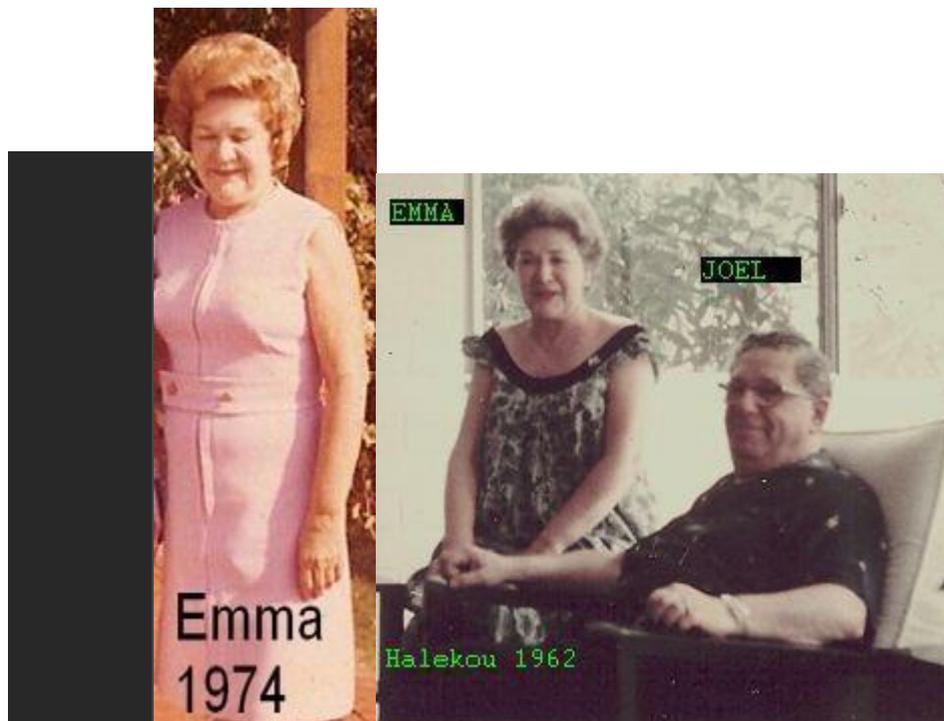
Bertus :

IL NE FAUT JAMAIS SOUS-ESTIMER LE TRAVAIL TRES UTILE REALISE PAR EMMA POUR LE DEVELOPPEMENT DE LA <INFINITE WAY> - La Voie Infinie.

Bertus :

COPYRIGHT (droits d'auteur)copymark
DISCLAIMER (Clause de responsabilité).....disclaim

(Extrait du séminaire: 1958 Chicago Private Class For "25"....Joel S. Goldsmith....216b Chicago Private Class "25")



Joël :

Eh bien alors que l'enregistrement sonore a commencé et il a vraiment commencé à Portland avec un jeune homme qui semblait très prometteur et très impatient d'entrer dans le travail, et il a été mon premier adjoint, la première personne de pouvoir faire quelque chose que je ne faisais pas moi-même....

et cela ne fonctionnait pas.. Nous nous séparâmes et je restais avec quelques bandes-audio et rien à faire avec elles et aucun moyen de les manipuler, et c'est de cette manière qu'Emma entra dans le scène en m'aidant avec ces bandes sonores et ça se construisit á partir d'une machine de cent dollars dont elle était propriétaire et une machine à cent dollars que j'achetai... Se développant à des proportions actuelles et son travail a augmenté Donc Emma est vraiment devenue la première personne activement associée dans ces travaux.

Puis, quand l'opportunité de la Lettre Mensuelle s'est présenté je ne le voulais pas, et pendant plus d'un an, je continuais de refuser d'avoir une telle lettre. Des étudiants de partout continuaient de m'écrire me souvenant des temps anciens au cours desquels j'ai publié une lettre hebdomadaire, Lesquelles lettres ont été publiées dans le livre "The Letters"*) Les Lettres

Bertus:

*) titre original. Récemment publié de nouveau sous le titre "The Early Years"

Joël :

. J'ai continué de refuser parce que cela signifierait d'avoir quelqu'un qui travaillerait pour moi et je ne me suis pas habitué à avoir quelqu'un travaillant pour moi. J'ai été habitué à voyager et faire mon travail ... tout seul. Mais tant que Emma s'occupait des bandes sonores, elle me disait: , « je vais me charger également du département des Lettres Mensuelles pour toi. »

." Eh bien, cela semblait très raisonnable de dire, « vas-y mais, pendant ton temps libre. » Mais un autre département

s'ouvrit..., c.à.d....l'argent. L'argent entra pour les bandes sonores et pour les Lettres Mensuelles, et nous avons donc dû avoir un département financier. Eh bien, Emma avait encore du temps libre pour se charger avec ce département.

Alors qu'elle s'était chargée du département financier pendant ce temps-là les droits de la vente des livres et tout le reste se produisit et il nous fallait un département financier des impôts sur les revenus et donc Emma s'est chargé de ce département pour les impôts sur les revenus et puis j'ai commencé à voyager à l'Europe, et quelqu'un a dû prendre soin de chéquiers et payer les factures, et Emma de nouveau entra en scène

. Au cours de cette période des possibilités de publications s'offrirent et alors Lorraine **) entra en scène et avec Lorraine est arrivée avec une chose après l'autre. Tout d'abord, juste pour faire éditer un livre et puis pour éditer un autre livre, puis, tout d'un coup, le département pour les Lettres Mensuelles était sur le marché pour être éditées et Lorraine a obtenu l'édition des Lettres Mensuelles et donc il était question que si la même chose se passait avec Lorraine qu'il s'est passé avec Emma. Une chose après l'autre, un département après l'autre et puis maintenant la salle de lecture nous avons vraiment une structure.

Bertus:

**) La défunte Lorraine Sinkler - ensemble avec sa sœur la défunte Valberg - a rédigé toutes les œuvres de Joel ainsi que les Lettres Mensuelles - jusqu'en 1982.

=====

Je [Bertus] vous conseille de lire également le livre "The Spiritual Journey of Joel S. Goldsmith" (produit par Lorraine

Emma-fra ...

Sinkler) dans lequel figurent beaucoup d'autres renseignements.